

# Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tei. : 44 72 34 Beyoğlu

No. .... 3 Nisan 1967

3

Dünya ( İstanbul )

## eleştiri

### PAZAR KONSERİ

Eğer konserlere gitme - den yazan bir eleştirici olsaydım, 19 Mart günkü Pazar Konseri bana güzel bir oyun oynıyacaktı. Çünkü konserde anons edilen eser değişikliğinden haberim olmayacak, evvelce hazırlanmış matbu programa bakarak, iyi veya kötü diye hüküm verecektim. Tabii, esasında asıl hükmü eleştiriciler hakkında zaten pek te iyi düşünmeyen okuyucular verecektir. Hem de pek çok haklı olarak. Neyse ki tanrı korumuş. Pianist Gülây Uğurata'nın solist olarak katıldığı yukarda bahsi geçen Pazar Konserinde, Şehir Orkestrasını Cemal Reşid Rey yönetti. Programda: Debussy - Berceuse Héroïque, Grieg - Piano Konçertosu, RACHAMANİNOF VARIASYONLARI idi. «Evvelki program RACHAMANİNOF Variasyonları idi». Mendelssohn - No. 3 İskoç Senfonisi yer almıştı.

Gülây Uğurata; birçokları gibi çocukluğunu ve bugüne kadar olan gelişmesini yakinen izleyebildiğim sanatçılardan biridir. İst. Konservatuarında öğrenci olduğu yıllarda ben de öğrenci idim. Aşağı yukarı aynı sınıflarda idik. Etrafında bir çok kaliteli ve üstün istidatlı rakipleri olduğu hâlde Gülây, çabuk öğrenmesi ve teknik kolaylığı ile kısa zamanda sıvrılmış ve isim yapmıştı. İstanbul Konservatuarını pekiyi derece ile bitirdikten sonra Münih Müzik Akademisine ihtisas yapmağa gitti. Oradan da başarı ile diploma alarak Türkiye'ye geniş repertuarlı bir pianist olarak döndü. Hâlen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası solistlerindedir. Gülây'ın, bugüne kadar olan konserlerinde bir çok meziyetinin yanı sıra, önemli bir eksikliği vardı. Şahsiyet eksikliği. Daha açık bir deyimle çalışmada herşey vardı. Fakat Uğurata patentli yoktu. Bu son konserinde sevinerek gördük ki, Gülây, istikbâl için çok önemli olan bu eksikliğini gidermiş ve kişiliğini bulmuş bir pianist olmuş. Gülây Uğurata'daki gelişmenin gelecekteki kariyerini çok etkiliyeceği muhakkaktır. Grieg Piano Konçertosu her bakımdan tatminkârdı.