

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No.....

9 Nisan 1967

Ses (İstanbul)

İSTANBUL

ŞEHİR
OPERASI

LA TRAVIATA

Müzik: G. Verdi, **metin:** F. M. Piave, **Türkçesi:** Nâzım Engin, **sahneye koyan:** Aydın Gün, **orkestra şefi:** Demirhan Altuğ, **koro şefi:** Muhittin Sadak, **dekor:** Metin Deniz, **kostüm:** Handan Şardağ, **koreografi:** Rezzan Abidinoğlu, **oynayanlar:** Suna Korat (Violetta Valeri), Nühket Tuncay (Flora), S. Ahmet Yıldız (Germont)...

● **ESER VE BESTECİSİ** — Alexandre Dumas Fils' in «La Dame aux Camélias» ını hemen hemen bilmeyen, okumayan yok. Verdi'nin «La Traviata» sına da bu Kamelyalı Kadının hayat dramı konu olmuştur. Violetta (Suna Korat) evinde bir parti düzenlemiştir. Gelen misafirleri arasında genç ve yakışıklı Alfredo (Erol Uras) ile tanışır, onu baron arkadaşı getirmiştir partiye. Hemen birbirleriyle ilgilenirler. Genç adam Violetta'ya kur yapar, aryalır söyler. Bir süre sonra bir sayfiye evine taşınan iki sevgili mutlu yaşamaktadırlar. Fakat Alfredo'nun babası Germont (Seyit Ahmet Yıldız) çıkagelir. Genç kadına oğlunu bırakması için rica eder. Sebebi de kadının hafif meşrepliğidir. Bu yüzden baba, oğlunu o çevreden çekip almak istemektedir. Kadın teklifi kabul eder. Fakat genç adam tekrar sevgilisine döner. Ama kadının uzun zamandan beri veremlidir. Sonunda emansız hastalığından kurtulamaz ve ölür. İtalyan opera bestecilerinin en güçlüsü sayılan Verdi'nin eserleri dünya opera repertuarlarının baş sıralarında yer alır. Verdi müziği iyi bildiği kadar, opera müziğini de en güzel şekilde değerlendirmiş ve «La Traviata» ile sanat hayatına son derece parlak bir sayfa eklemiştir.

TAM NOT
Suna Korat
İstanbul'a geldiği
kısa bir süre içinde
«Rigoletto» dan sonra
«La Traviata» da da
büyük başarı sağladı
ve şöhretinin
sağlam temellere
dayandığını
ispat etti.

● **BEĞENDİĞİM** — Her şeyden önce, tecrübeli bir rejisör olarak «La Traviata» ya iyi bir yorum kazandıran Aydın Gün'ün çabalarını belirtmek gerekir. «Rigoletto» dan sonra «La Traviata» operasını sahneye koymakla Gün, Şehir Operasını bu iki eserle yeniden toparlamış oldu. Orkestra şefi, Demirhan Altuğ, uzun zaman sahneden uzak kalmasına rağmen orkestra ve solistlerle bir birlik kurdu. Koro ile de aynı beraberliği sağladı. Koronun başarısı, Handan Şardağ'ın kostümleri, Metin Deniz'in çizdiği dekorlar Verdi'nin «La Traviata» sını tamamlayan güzelliktiydi. Oynayan solistlere

gelince; başta Suna Korat ve Seyit Ahmet Yıldız'a tam başarı notunu vermek lâzım. İki sanatçı da müzikal sesleriyle esere renk kattılar. «La Traviata» ya Erol Uras, çok acele hazırlanarak bu operaya çıkmıştı. Gene de yer yer güzel sesler verdi. Serdar Öztürk, Vural Akbabagil, Nühket Yalçın, Güzide Delideniz ve yeni olmasına rağmen Can Koral aksatmadan esere yardımcı oldular.

● **BEĞENMEDİĞİM** — Suna Korat, birkaç arya dışında İtalyanca söylememeliydi. O, yarı Türkçe, yarı İtalyancayı seçti; ağırlığı bir tarafa verebilir-di. Ama her iki dilde de başarısı tam oldu.

